Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala — Boletín Oficial de Gipuzkoa

2019ko martxoaren 4a, astelehena — 43 — Lunes, a 4 de marzo de 2019



## DONOSTIAKO UDAL MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA

*2017ko EEP. Irakasle 6 plaza behin betiko betetzeko deialdia.*

Kudeatzaileak 2019/02/21ean honako erabaki hauek hartu zituen:

«2018ko irailaren 21ko Artezkaritza Kontseiluak onartu zuen 2018-19 urteko Kudeaketa Plana. Bertan honako hau adierazten zen:

«Irailean azken Lan Eskaintza Publikoen (LEP), horien oinarrien eta egungo lanpostu beharren azterketa sistematikoa egingo da, horiek langileen ordezkariekin negoziatzeko eta oinarriak abendu amaiera baino lehen onartzeko.

Gai horiek guztiak langileen ordezkariekin aztertu eta negoziatu behar dira, eta gutxienez 6 hilabete igaroko dira oinarriak onartzen direnetik ariketak egiten diren arte (2019ko irailetik aurrera egingo dira).»

Oinarri bereziak (esparru oinarrietan ezarritakoa osatzen dute) langileen ordezkariekin negoziatu dira eta halaxe jasota dago administrazio espedientean.

Aurrekoak hala, eta Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren Estatutuetako 17.h artikuluak eman dizkidan ahalmenak erabilita.

ERABAKI DUT

*Lehenengoa.* Irakasle 6 plaza behin betiko betetzeko deialdia egitea.

*Bigarrena.* Hautaketa prozesu hau arautzen duten oinarri bereziak onartzea.

*Hirugarrena.* Deialdia eta oinarri bereziak dagozkien hedabide ofizialetan argitaratzea.

*Laugarrena.* 2019ko irailaren 1etik aurrera, hautaketa ariketak egitea.

Donostia, 2019ko urtarrilaren 21a.—Mikel Mate Ormazabal, «Donostia Musika eta Dantza Eskola»ko kudeatzailea.

(1213)

*EEP - 2017 - OPE. Irakasle 6 plaza behin betiko betetzeko deialdia*

Musika eta Dantza Eskola Donostiako Udalaren menpe dagoen erakunde autonomoa da. Horrenbestez, honako oinarri berezi hauek Donostiako Udalean karrerako funtzionario sartzeko hautaproben oinarri orokorretan jartzen duena eta hautaproba hauetan aplika daitekeena osatzen dute (2016ko azaroaren 10ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN argitaratua).

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN

*OPE 2017. Provisión definitiva de 6 plazas de Profesor/a.*

La Gerencia con fecha 21/02/2019, acordó lo siguiente:

«El Consejo Rector del 21 de septiembre de 2018 aprobó el Plan de Gestión Anual del curso 2018-19 en el que se incorporaba lo siguiente:

«En septiembre se procederá a un análisis sistemático de las últimas OPE, sus bases y las necesidades actuales de los puestos de trabajo para conseguir negociar con la representación del personal las mismas y aprobar bases antes de finalizar diciembre.

Todo estas cuestiones deberán ser estudiadas y negociadas con la representación de personal, para que en su caso, haya mínimo 6 meses desde la aprobación de las bases hasta la ejecución de los ejercicios, que en todo momento se plantean se hagan a partir de septiembre de 2019».

Las bases particulares, que completan lo establecido en las bases marco, han sido negociadas con la representación de los trabajadores, de lo cual queda constancia en el expediente administrativo.

En base a todo lo que antecede y al amparo de las facultades que me otorga el artículo 17.h de los Estatutos de la Escuela de Música y Danza de Donostia / San Sebastián

RESUELVO

*Primero.* Convocar la provisión definitiva de 6 plazas de Profesor/a.

*Segundo.* Aprobar las bases particulares que rigen este proceso selectivo.

*Tercero.* Publicar la convocatoria y las bases particulares en los medios oficiales que correspondan.

*Cuarto.* Realizar los ejercicios del proceso selectivo a partir del 1 de septiembre de 2019.

Lo que firmo la presente resolución, en

San Sebastián, a 21 de enero de 2019.—El gerente de «Donostia Musika eta Dantza Eskola» Udal Erakunde Autonomoa, Mikel Mate Ormazabal.

(1213)

*EEP - 2017 - OPE. Provisión definitiva de 6 plazas de profesor/a.*

La Escuela Municipal de Música y Danza es un Organismo Autónomo dependiente del Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián, por lo que las presentes bases específicas completan lo dispuesto en las bases generales de los procesos selectivos para el ingreso como funcionario de carrera al servicio del Ayuntamiento de San Sebastián, aplicables al presente proceso selectivo (publicadas en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa de 10 de noviembre de 2016).

EK\CV GAO-I-2019-01213

Deialdiaren datuak: / Datos de la convocatoria:

| *Mota / Tipo* | *Titulua / Título* |
|---|---|
| Txanda Irekia / Turno Libre | IRAKASLE 6 plaza behin betiko betetzeko deialdia. |
| Orokorra / Acceso general | Provisión definitiva de 6 plazas de PROFESOR/A |

Deitutako plazei lotuta dauden lanpostuak: / Puestos de trabajo asociados a las plazas convocadas:

| *Lanpostuaren zk. / N.º del puesto* | *Lanpostua / Puestos de trabajo* | *Hutsik dauden dotazioak / Dotaciones vacantes* |
|---|---|---|
| 3229 | Irakaslea (Musika Tailerra-Musika Hizkuntza)<br>Profesor/a (Taller de Música-Lenguaje Musical) | 3 |
| 3234 | Irakaslea (Gitarra)<br>Profesor/a (Guitarra) | 1 |
| 3221 | Irakaslea (Biola)<br>Profesor/a (Viola) | 1 |
| 3242 | Irakaslea (Kontrabaxua)<br>Profesor/a (Contrabajo) | 1 |

*Lehena. Deialdiaren xedea.*

Deialdi honen xede da behin betiko betetzea, txanda irekian eta oposizio-lehiaketa bidez, erdi mailako teknikari hamazazpi plaza (15 plaza orokorra modalitatean eta 2 plaza elbarritasunen bat dutenentzat gordetako kupoa), A sailkapen taldekoa, (A2 azpitaldea) Administrazio Berezia eskalakoa, Teknikarien Azpieskalakoa, Erdi Mailako Teknikarien klasekoa.

Deialdiko plaza 2017ko Lan Eskaintza Publikoan sartzen da (2017ko urriaren 26ko Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean argitaratua).

Deialdiaren xede diren plazak goiko koadroan zehaztutako lanpostuei daude lotuak eta lanpostu horien ezaugarriak oinarri hauen I. eranskinean jaso dira.

Deialdiko plazei lotutako postuak 3. Hizkuntza Eskakizuna dute, eta derrigortasun data amaitua.

Hautaketa sistema lehiaketa-oposizioa da. Deialdia oinarri hauetan eta oro har aplikatu beharreko gainerako araudian xedatutakoaren arabera gauzatuko da.

Oposizio lehiaketako probak gainditu ondoren deialdiko plaza lortzen ez duten hautagaiak, Gizarte Laneko teknikari lanpoltsa batean sartuko dira, xedapen gehigarri bakarrean adierazitakoaren arabera.

*Bigarrena. Parte hartzeko baldintzak.*

2.1. Deialdi honetan onartuak izateko eta parte hartzeko ondorengo baldintza espezifikoak bete behar dituzte hautagaiek, funtzio publikoan sartzeko zehaztuta dauden baldintza orokorrez gain:

a. Gizarte Laneko diploma titulua edo gradu baliokidea edukitzea.

*Primera. Objeto de la convocatoria.*

Es objeto de la presente convocatoria la provisión definitiva, mediante concurso-oposición, de diecisiete plazas (quince plazas por la modalidad de acceso general y dos plazas por el cupo de reserva para personas con discapacidad) de técnico/a medio, del grupo de Clasificación A, Subgrupo A2, perteneciente a la Administración Especial, Subescala Técnica, Clase Técnicos/as Medios/as.

Las plazas convocadas están incluidas en la Oferta de Empleo de 2017 (publicada en el Boletín Oficial de Gipuzkoa de 26 de octubre de 2017).

Las plazas convocadas están asociadas a los puestos que se relacionan en el cuadro anterior y sus características se describen en el anexo I de las presentes bases.

Los puestos asociados a las plazas convocadas tienen perfil preceptivo 3, con preceptividad vencida.

El sistema selectivo es de concurso-oposición. La convocatoria se regirá por lo dispuesto en las presentes bases, así como en la demás normativa de general aplicación.

Las personas aspirantes que, habiendo aprobado las pruebas de este concurso-oposición, no accedan a la plaza objeto de la convocatoria, serán incorporadas en las bolsas de trabajo del Organismo Autónomo en sus respectivas especialidades

*Segunda. Requisitos de participación.*

2.1. Para la admisión y, en su caso, participación en el concurso-oposición, las personas aspirantes deben reunir los siguientes requisitos específicos, sin perjuicio de los requisitos generales establecidos para el acceso a la función pública:

a. Estar en posesión del Título correspondiente a cada puesto:

| *Lanpostua / Puesto* | *Formación específica./ Prestakuntza berezia* |
|---|---|
| 3229 | Musikako Irakasle Titulua eta Eusko Jaurlaritzaren Gaikuntza 1. maila /<br>Título Profesor de Música y Habilitación del Gobierno Vasco Nivel 1 |
| 3234 | Gitarrako Irakasle Titulua /<br>Título Profesor de Guitarra |
| 3221 | Biolako Irakasle Titulua /<br>Título Profesor de Viola |
| 3242 | Kontrabaxuko Irakasle Titulua /<br>Título Profesor de Contrabajo. |

b. Euskararen 3. hizkuntza eskakizuna egiaztatzea, hautaketa prozesuan zehar egingo diren azterketen bidez edo indarreko araudiaren arabera eskatutako hizkuntza eskakizuna frogatu edo baliozkotuko duen dokumenturen bat aurkeztuz.

2.2. Baldintza horiek guztiak eskabideak aurkezteko epea amaitzen denerako bete beharko dira, euskarari buruz bosgarren oinarrian finkatutakoa izan ezik. Era berean, baldintza horiek guztiak eduki beharko dira esleitutako postuak eskuratzen diren arte.

2.3. Parte hartzeko baldintzak betetzea egiaztatzen duten dokumentuak hautaketa prozesuaren amaieran aurkeztuko dira, 2.4. oinarri orokorrean eta bederatzigarren oinarri orokorrean ezarritakoa betez.

*Hirugarrena. Hautagaiak onartzea, epaimahai kalifikatzailea eta prozesuari buruzko informazioa.*

Parte hartzeko eskabideak aurkezteko hirugarren oinarri orokorrean ezarritakoa eta II. eranskinean jasotzen den eskariorria bete beharko dira.

Hautagaiak laugarren oinarri orokorraren arabera onartuko dira.

Hautatze prozesuko epaimahai kalifikatzailea bosgarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera osatu eta arautuko da.

Deialdia argitaratzeko eta hari dagozkion komunikazio eta jakinarazpenak egiteko, kasuan kasurako oinarri orokorretan eta, oro har, seigarren oinarri orokorrean ezarritakoa beteko da.

*Laugarrena. Hautaketa prozesua.*

4.1. Oposizio aldia.

Hautaketa sistema oposizio-lehiaketa da eta hautaketa prozesua, seigarren eta zazpigarren oinarri orokorretan ezarritakoa osatuz oinarri honetan adierazten denaren arabera egingo da.

Izangai bakoitzak eskabide orrian adierazi beharko du oposizio faseko probak Euskal Autonomia Erkidegoko zer hizkuntza ofizialetan egin nahi dituen.

Oposizio fasea ariketa hauek osatzen dute eta gehienez ere 130 puntu lortu ahal izango dira:

Lehen ariketa. Teorikoa. Nahitaezkoa eta baztertzailea.

Ariketa honetan, gehienez, 30 puntu lortuko dira. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko bi atal emaitzak batuta.

1.A atala):

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio, gaiu zerrenda orokorrari buruz (oinarri orokorreko eranskinean, A2 azpitaldean, jasoa).

Ariketa honetan, gehienez, 10 puntu lortuko dira. Gutxienez, 5 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

1.B atala):

Ariketa honetan III. eranskinean jasotako gai zerrenda espezifikoaren edukiari buruzko galderak idatziz erantzun behar dira.

Epaimahaiaren irizpidearen esku dago azterketa mota aukeratzea; azterketan aukerako erantzunak ematen diren galdera sortak egin daitezke, edo aipatutako gai zerrendako gaien inguruan galdera edo gai zehatzak aukeratu eta idatziz garatzekoak izan daitezke ariketa gainditzeko.

Ariketa honetan, gehienez, 20 puntu lortuko dira. Gutxienez, 10 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

Bigarren ariketa. Praktikoa. Nahitaezkoa eta baztertzailea.

Hautagaiak musikari modura dituen gaitasun profesionalak zehazteko probak egitean datza ariketa.

b. Acreditación del perfil preceptivo 3 de euskera, bien a través de las pruebas que se efectuarán a lo largo del proceso selectivo, bien mediante la presentación de alguno de los documentos que acredite o convalide el perfil exigido conforme a la normativa vigente.

2.2. Todos los requisitos deberán poseerse en la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias, salvo lo establecido en la base quinta respecto del euskera, y deberán mantenerse hasta la toma de posesión de los puestos adjudicados.

2.3. La documentación acreditativa de los requisitos de participación se entregará a la finalización del proceso selectivo se realizará en los términos de la base general segunda, apartado 4. y la base general novena.

*Tercera. Admisión de personas aspirantes, tribunal calificador e información del proceso.*

La presentación de solicitudes de participación se realizará conforme a la base general tercera y la instancia prevista en el anexo II.

La admisión de personas aspirantes se realizará conforme a la base general cuarta.

El tribunal calificador del proceso selectivo se constituirá y se regirá por lo dispuesto en la base general quinta.

La publicación de la convocatoria, así como las comunicación y notificaciones derivadas de la convocatoria se realizarán conforme a lo dispuesto para cada caso en las bases generales, y en general, en la base general sexta.

*Cuarta. Proceso selectivo.*

4.1. Fase de oposición.

El sistema de selección es el de concurso-oposición y el proceso selectivo se desarrollará con arreglo a lo dispuesto en la presente base, que completa lo dispuesto en las bases generales sexta y séptima.

Cada persona aspirante indicará en la instancia en cual de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma Vasca desea realizar los ejercicios.

La fase de oposición se puntúa un máximo de 130 puntos y consta de los siguientes ejercicios:

Primer ejercicio. Teórico. Obligatorio y eliminatorio.

Se calificará con 30 puntos y constará de dos apartados, siendo necesaria 15 puntos en conjunto para superar este primer ejercicio.

Apartado 1.A):

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas con respuestas alternativas referido al temario general (anexo de las bases generales, Subgrupo de Clasificación A2).

Se calificará con un máximo de 10 puntos.

Apartado 1.B):

Consistirá en contestar por escrito preguntas relativas al contenido del temario específico previsto en el anexo III de esta convocatoria.

Queda a criterio del tribunal la fijación del tipo de prueba, que podrá consistir en un cuestionario de preguntas de respuesta alternativa o en el desarrollo por escrito de preguntas o temas concretos de entre los recogidos en el mencionado temario.

El ejercicicio se valorará sobre un máximo de 20 puntos.

Segundo ejercicio. Práctico. Obligatorio y eliminatorio.

El ejercicio consistirá en la realización pruebas para determinar las competencias profesionales como músico.


EK\CV GAO-I-2019-01213

IV. eranskinean zehaztu dira espezialitate bakoitzerako probak eta bertan ageri da espezialitate bakoitzerako puntuazio espezifikoa.

Hiru atal izango ditu eta lehenengo biak gainditu beharko dira, modu bereizian. Hirugarren atala ez da baztertzailea izango.

2. A) atala:

Nahitaezkoa eta baztertzailea. Musika interpretatzeko gaitasunaren ingurukoa da.

3229. lanpostuan, irakaslearena (Musika-tailerra - Musika-hizkuntza), ariketa honi 20 puntu emango zaizkio gehienez, eta gainditzeko gutxienez 10 lortu beharko dira.

3234. (Gitarra), 3221. (biola) eta 3242. (kontrabaxua) lanpostuetan ariketa honi 30 puntu emango zaizkio gehienez, eta gainditzeko gutxienez 15 lortu beharko dira.

2.B) atala:

Nahitaezkoa eta baztertzailea. Partiturak irakurri ahala jotzeko gaitasunaren ingurukoa da.

3229. lanpostuan, irakaslearena (Musika-tailerra - Musika-hizkuntza), ariketa honi 20 puntu emango zaizkio gehienez, eta gainditzeko gutxienez 10 lortu beharko dira.

3234. (Gitarra), 3221. (biola) eta 3242. (kontrabaxua) lanpostuetan ariketa honi 10 puntu emango zaizkio gehienez, eta gainditzeko gutxienez 5 lortu beharko dira.

2.C) atala:

Ez da nahitaezkoa, ezta baztertzailea ere. Inprobisatzeko gaitasunaren ingurukoa da.

Ariketa honetan 10 puntu eskuratu ahal izango dira gehienez, lanpostu guztien kasuan.

Bigarren Ariketa honetan, gehienez, 50 puntu lortuko dira. Gutxienez 25 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

Hirugarren ariketa: Irakasteko gaitasunaren inguruko proba. Derrigorrezkoa eta baztertzailea.

Bi atal izango ditu ariketa honek, hautagaiak irakasteko duen gaitasuna neurtzeko. Atal horietako bakoitza gainditu beharko da.

Bi atal izango ditu eta horietako bakoitza gainditu beharko da.

3.A) atala:

Klase-dinamika benetako espezialitate bateko ikasleekin (instrumentua edo 1. maila), 20 minutu inguruko aurrez aurreko saio batean.

Lanpostu guztietan ariketa honi 20 puntu emango zaizkio gehienez, eta gainditzeko gutxienez 10 lortu beharko dira.

3.B) atala:

Epaimahaiaren aurrean pedagogiari lotutako gaien inguruko azalpenak ematea eta epaimahaiaren galderei erantzutea, ikasleekin edo ikasle talde batekin landu beharreko materiala oinarri hartuta: ikasgai bat edo ariketa bat egituratu eta azaltzea, sekuentziaka.

Lanpostu guztietan ariketa honi 30 puntu emango zaizkio gehienez, eta gainditzeko gutxienez 15 lortu beharko dira.

Ariketa honi 50 puntu emango zaizkio gehienez, eta gainditzeko gutxienez 25 lortu beharko dira.

4.2. Lehiaketa fasea.

Eskabide orriak aurkezteko epea amaitzearekin batera, honako merezimendu hauek hartuko dira aintzat, baldin eta epeen barruan edo moduan alegatu eta egiaztatu badira.

Las pruebas se detallan en el Anexo IV para cada especialidad y con la puntuación específica en cada una de las especialidades.

Constará de tres apartados, siendo necesaria la superación de los dos primeros por separado, no siendo eliminatorio el tercero.

Apartado 2.A):

Obligatorio y eliminatorio relacionado con la competencia de interpretación musical.

En el puesto 3229, Profesor/a (Taller de Música-Lenguaje Musical) se valorará sobre un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 puntos para superarlo.

En los puestos 3234 (Guitarra) 3221 (Viola) y 3242 (Contrabajo) se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

Apartado 2.B):

Obligatorio y eliminatorio relacionado con la competencia de repentización de partituras.

En el puesto 3229, Profesor/a (Taller de Música-Lenguaje Musical) se valorará sobre un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 puntos para superarlo.

En los puestos 3234 (Guitarra) 3221 (Viola) y 3242 (Contrabajo) se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarlo.

Apartado 2.C):

No obligatorio y no eliminatorio relacionado con la competencia de improvisación.

En todos los puestos se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

El segundo ejercicio se valorará sobre un máximo de 50 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 25 puntos para superarlo.

Tercer ejercicio: Prueba de competencia docente. Obligatorio y eliminatorio.

El ejercicio consistirá en la realización de dos apartados para determinar las competencias docentes del aspirante siendo necesaria la superación de cada uno de ellos por separado.

Constará de dos apartados, siendo necesaria la superación de cada uno de ellos por separado:

Apartado 3.A):

Dinámica de clase con alumnado de la especialidad (instrumento o nivel 1) real en sesión presencial de unos 20 minutos aproximadamente.

En todos los puestos se valorará sobre un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 puntos para superarlo.

Apartado 3.B):

Exponer y responder a preguntas del tribunal sobre temas pedagógicos en base a un material a trabajar con alumnado o grupo de alumnado: Estructurar y explicar una materia, actividad, secuencialmente.

En todos los puestos se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 50 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 25 puntos para superarlo.

4.2. Fase de concurso.

Se valorarán los siguientes méritos en referencia a la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias, siempre que hubieran sido alegados y acreditados en el plazo y forma.

Ez dira baloratuko herri administrazioetan behin-behineko langile modura emandako zerbitzuak, ezta bekak eta prestakuntzarako praktikak ere.

4.2.1 Esperientzia profesionala.

Lanbide esperientziari, gehienez ere, 20 puntu emango zaizkio.

a) Hezkuntza Administrazioak baimendutako Musika eta Dantza Eskolan irakasle funtzioak beteta Herri Administrazioan eskainitako zerbitzuengatik, gehienez ere 20 puntu emango dira: 0,20 puntu lanaldi osoko hilabete bakoitzeko, edo lanaldi partzialean edo hilabetea baino denbora laburragoan jardunez gero, dagokion zati proportzionala.

b) Aukeratutako espezialitateko Hezkuntza Administrazioak baimendutako Musika eta Dantza Eskolan irakasle funtzioak enpresa pribatuan egiteagatik, gehienez ere 20 puntu emango dira: 0,10 puntu lanaldi osoko hilabete bakoitzeko, edo lanaldi partzialean edo hilabetea baino denbora laburragoan jardunez gero, dagokion zati proportzionala.

Lanbide esperientzia Herri Administrazioak edo enpresa kontratatzaileak emandako ziurtagiriarekin egiaztatuko da. Bertan, irakatsitako espezialitatea, eskainitako zerbitzuen iraupena, lanaldia, eta hala badagokio, kontratu mota zehaztu beharko dira.

Eskatutako daturen bat ziurtagirian agertuko ez balitz, beharrezko informazioa bermatuko duen dokumentazio osagarriaz osatu beharko lukete.

Ez da baloratuko Lanbide esperientzia eskabide orrian ez badago ondo zerrendatuta.

4.2.2 Hizkuntzak.

Gehienez 3 puntu emango dira (puntu 1 hizkuntzako) hizkuntzen gaineko ezagutza egiaztatzen duten tituluak aurkezten badira (ikus V. eranskina).

*Bosgarrena. Euskara.*

Deialdiko plazari lotutako lanpostuari dagokion hizkuntza eskakizuna HE 3 da, eta derrigortasun data amaituta dago; beraz, hizkuntza eskakizun horri dagokion euskararen ezagutza-maila egiaztatu behar da, parte hartu ahal izateko.

Euskararen ezagutza-maila egiaztatzeko, euskarako proba gainditu behar da. Betiere, proba egiteko, hautagaiak proba hori egitea eskatu egin behar du, 7.3. oinarri orokorraren arabera.

Hala ere, ez dute proba hori egin behar, 7.3.4. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera, dagozkion dokumentu justifikatzaileak aurkeztuz, ondorengo baldintzetako batean daudela egiaztatzen dutenek:

— Aldez aurretik HE 3. hizkuntza-eskakizuna daukatenak edota hizkuntza-eskakizun horrekin baliozkotutako titulua edo ziurtagiria lortu dutenak, beti ere honako arau honen arabera: 297/2010 Dekretua, azaroaren 9koa, euskararen jakite maila egiaztatzen duten tituluak eta ziurtagiriak baliokidetu eta Hizkuntzen Europako Erreferentzi Marko Bateratuko mailekin parekatzekoa dena.

— Dagokion baliozkotzea lortu dutenak, honako arau honen arabera: 47/2012 Dekretua, apirilaren 3koa, euskaraz egindako ikasketa ofizialak aintzat hartzeko eta euskara-maila hizkuntza-tituluen eta ziurtagirien bidez egiaztatzetik salbuesteko dena.

*Seigarrena. Epaimahaiaren proposamena*

Epaimahaiak oposizio eta lehiaketa aldietako ariketa baztertzaile guztiak gainditu dituzten hautagaien kalifikazioak zehaztuko ditu, 8.1. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

No será objeto de valoración la prestación de servicios en las Administraciones Públicas como Personal eventual, ni las becas y prácticas formativas.

4.2.1 Experiencia profesional.

Se valorará la experiencia profesional con un máximo de 20 puntos.

a) Por servicios prestados en Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa, hasta un máximo de 20 puntos, a razón de 0,20 puntos por mes en jornada completa, o su parte proporcional en caso de contrato a jornada parcial o fracción menor al mes.

b) Por el desempeño de puestos de trabajo en la empresa privada en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa, hasta un máximo de 20 puntos, a razón de 0,10 puntos máximo por mes en jornada completa, o su parte proporcional en caso de contrato a tiempo parcial o fracción menor al mes.

La experiencia profesional se acreditará mediante certificación expedida por la Administración Pública o por la empresa contratante, en la que se hará constar la especialidad impartida, duración de los servicios prestados, jornada laboral y, en su caso, modalidad de contratación.

En los casos que en el certificado no se contemplara algún dato de los requeridos, se deberá complementar con documentación adicional que garantice la información necesaria

No se valorará la experiencia que no haya sido correctamente alegada con la instancia.

4.2.2. Idiomas.

Se valorará con un máximo de 1 punto por idioma y de 3 puntos en total, la presentación de títulos acreditativos de conocimientos de idiomas conforme al anexo V.

*Quinto. Euskera.*

Los puestos asociados a las plazas convocadas tienen asignado el perfil lingüístico 3 con fecha de preceptividad vencida, por lo que constituye un requisito de participación la acreditación del nivel de conocimiento de euskera correspondiente a dicho perfil.

El nivel de conocimiento de euskera exigido se acreditará mediante la superación de la prueba de euskera, que se realizará, siempre y cuando alguna persona aspirante lo haya solicitado, en los términos de la base general 7.3.

No obstante, quedarán exceptuados de realizar dicha prueba quienes acrediten en los términos de la base general 7.3.4., mediante la presentación de la documentación justificativa correspondiente, encontrarse en alguna de estas dos circunstancias:

— Quienes han obtenido con anterioridad el perfil lingüístico 3 o un título o certificado convalidado con dicho perfil, conforme al Decreto 297/2010, de 9 de noviembre, de convalidación de títulos y certificados acreditativos de conocimientos de euskera, y equiparación con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

— Quienes en virtud del Decreto 47/2012, de 3 de abril, de reconocimiento de los estudios oficiales realizados en euskera y de la exención de la acreditación con títulos y certificaciones linguísticas en euskera, han obtenido la convalidación correspondiente.

*Sexta. Propuesta de tribunal.*

El tribunal procederá a determinar la calificación de las personas aspirantes que hayan superado todos los ejercicios eliminatorios de la fase de oposición y de concurso, en los términos de la base general 8.1.

EK\CV GAO-I-2019-01213

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, 8.1 oinarrian jasotako lehenengo irizpidea ez da erabiliko.

Azken emaitzen eta hautatutako hautagaien zerrendak 8.7. oinarri orokorrean zehaztutakoaren arabera argitaratuko dira.

Aurkezten diren hautagaietako batek ere ez baditu ariketa baztertzaileak gainditzen edota gainditzen duten hautagaiekin eskainitako plaza betetzen ez bada, epaimahaiak eskainitako plaza hutsik uztea erabakiko du.

*Zazpigarrena. Dokumentazioaren aurkezpena.*

Hautagaiek bigarren oinarrian aipatzen diren parte hartzeko eskakizunak egiaztatzen dituzten dokumentuak aurkeztu beharko dituzte, bederatzigarren oinarri orokorrean jasotzen diren epeetan eta formetan.

*Zortzigarrena. Praktikak.*

Oinarri hauetan ezartzen diren parte hartzeko eskakizunak dokumentuen bidez egiaztatu ondoren, epaimahaiak proposatzen dituen hautagaiak praktiketako funtzionario izendatuko dira, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Praktiketako funtzionarioek praktika aldia egingo dute. Aldi horrek, gehienez, 12 hilabete iraungo du eta hautaketa prozesua osatzen duen beste fase bat izango da. Aldi horretan gai edo ez-gai kalifikazioa lortuko da, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Hautagaiak praktiketako aldia egiten ez badu, edota gainditzeko eskatzen den gutxieneko gaitasuna egiaztatzen ez badu, praktiketako funtzionario izateari utziko dio eta plaza berrian karrerako funtzionario izendatzeko izan ditzakeen eskubideak galduko ditu.

Praktika aldiaren garapena baloratzeko asmoz, Batzorde Ebaluatzailea osatuko da.

Batzorde Ebaluatzailea hautatze prozesuko epaimahai kalifikatzaileko hiru partaidek osatuko dute.

*Bederatzigarrena. Behin betiko izendapena.*

Praktika aldia gainditu duten eta oinarri hauetako bigarren oinarrian jasotako eskakizunak betetzen dituztela egiaztatu duten hautagaiak karrerako funtzionario izendatuko dira, irakasle plazan eta dagokion irakasle lanpostuetan, 10.4. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

*Hamargarrena. Aurka egiteak.*

Oinarri hauek nahiz deialdietatik eta Epaimahai Kalifikatzailearen jardunetik eratorritako administrazioko egintzak aurkatu egin ahal izango dituzte interesdunek, bi lege hauetan onartutako kasuetan eta moduan: Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen 39/2015 Legean (2015eko urrriaren 1eko legea) eta Administrazioarekiko Auzien Eskumena arautzen duen 29/1998 Legean (1998ko uztailaren 13koa).

*Xedapen gehigarri bakarra. Lan poltsak.*

Praktiketako Gizarte Laneko teknikari izendapena egiten den unean, eskumena duen udal organoak ebazpena egingo du, Gizarte Laneko teknikoen lan poltsa osatuz oposizio-lehiaketa aldia gainditu bai baina deialdian eskainitako plaza kopurua gainditzeagatik izendatu ez diren pertsonen zerrendarekin.

Prestakuntza eta praktika aldia egin duten eta gainditu ez duten hautagaiek ez dute aipatutako poltsa horretan sartzeko eskubiderik.

Poltsa hori gerora lanpostuak betetzeko oinarria izango da. Lan poltsako lehentasun ordena hautagaiek lortzen duten puntuazioaren arabera ezarriko da.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación el primer criterio previsto en la base general 8.1.

La relación de las calificaciones finales y la relación de personas aspirantes seleccionadas se harán públicas en los términos de la base general 8.7.

Si ninguna de las personas aspirantes presentadas superase las pruebas eliminatorias, o no se llegase a cubrir las plazas ofertadas con quienes superen las mismas, el tribunal declarará desiertas la plaza o plazas convocadas.

*Séptima. Presentación de documentación.*

Las personas aspirantes deberán presentar la documentación acreditativa del cumplimiento de los requisitos de participación citados en la base segunda en los plazos y formas previstas en la base general novena.

*Octava. Prácticas.*

Acreditado documentalmente el cumplimiento de los requisitos de participación exigidos en las presentes bases, se nombrará funcionarios o funcionarias en prácticas a las persona aspirantes propuestas por el Tribunal, en los términos de la base general décima.

Las personas funcionarias en prácticas realizarán un periodo de prácticas que tendrá una duración, como máximo, de 12 meses y completará, como una fase más, el proceso selectivo. Este periodo será calificado como apto/a no apto/a, y se regirá por lo previsto en la base general décima.

La no incorporación al periodo de prácticas, o la no acreditación de la aptitud mínima exigida para su superación, supondrá el cese como persona funcionaria en prácticas y la pérdida de cuantos derechos pudieran asistirle para el nombramiento como funcionario de carrera en la nueva plaza.

A fin de valorar el desarrollo del periodo de prácticas se constituirá una Comisión Evaluadora.

La Comisión Evaluadora estará compuesta por 3 de los miembros del Tribunal Calificador del proceso selectivo.

*Novena. Nombramiento definitivo.*

Las personas seleccionadas que hayan superado el periodo de prácticas, y acreditado el cumplimiento de los requisitos previstos en la base segunda de las presentes bases, serán nombradas funcionarias de carrera en la plaza de profesor/a en los puestos respectivos de profesor/a, conforme a lo dispuesto en la base general 10.4.

*Décima. Impugnaciones.*

Las presentes bases y los actos administrativos que se deriven de la convocatoria y de la actuación del tribunal se podrán impugnar por las personas interesadas en los casos y en la forma que establecen la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

*Disposición adicional única. Bolsa de trabajo.*

En el momento en el que se realice el nombramiento de técnico/a en Trabajo Social en prácticas, el órgano municipal competente emitirá una resolución mediante la que se constituirá una bolsa de trabajo de técnicos/as en Trabajo Social, con la lista de personas aprobadas en la fase de concurso-oposición que, por exceder el número de plazas convocadas, no sean nombradas.

Las personas aspirantes que accedan al periodo de prácticas, pero no la superen, no tendrán derecho a formar parte de la citada bolsa.

La bolsa será la base para futuras coberturas. El orden de prelación en la bolsa de trabajo será el establecido por el orden de puntuación obtenido por los aspirantes.

Une bakoitzean udalak lan poltsak eratu eta kudeatzeari buruz onartuak dituen irizpideak izango dira aplikagarri.

I. ERANSKINA

Irakaslea.

— Dotazioak: 6.

— Azpitaldea: A2.

Lansariak.

— Destino-osagarria: 19. maila.

— Berariazko osagarria: 15.251,04 euro.

Funtzioak.

Postuaren oinarrizko eginkizuna.

Musikako eta dantzako eskolak prestatzea eta ematea Eskolan.

Zeregin zehatzak.

Eskolak prestatzea, horretarako, beharrezkoak diren materialak hautatuz eta sortuz (fitxak, programazioak, talde eskolak, partiturak moldatzea, eta abar).

Irakasle klaustroetan, ebaluazio bileretan, departamentuko bileretan eta, haren irakaskuntza jarduera dela medio, deitzen zaion gainerako bileretan parte hartzea.

Ordenagailuak eta pedagogiako programa informatikoak erabiltzea (Band-in-a-Box, Finale, Cubase, eta abar), bai eta Open Office eta talde lanerako aplikazioak ere (Lotus Notes).

Bere lanari eta espezialitateari buruz eskatzen zaizkion txosten guztiak prestatzea.

Bere espezialitateko eskolak ematea eta antolatzea eta, beharrezkoa izanez gero, jarduera osagarriak egitea.

Musika tresnen taldeen eskolak ematea eta antolatzea; horretarako, taldeok zuzendu beharko ditu, beharrezko errepertorioa hautatu, eta taldeak talde bakoitzaren ezaugarriak aintzat hartuz dinamizatu (adina, interesak, maila, eta abar), bai eskolan bai eskolaz kanpoko emanaldietan.

Haren karguko materiala zaintzea, eta dagozkion gestioak egitea, irakasleek eta ikasleek material hori eskolako araudiarekin bat erabil dezaten ahalbidetzeko.

Kontzertu pedagogikoetan parte hartzea, hala eskatzen zaionean.

Karguak onartzea zentroko araudiarekin bat hala hautatzen edo izendatzen dutenean.

Gainera, lanpostua eskuratzeko eskaturiko mailarekin bat ematen dizkioten bestelako eginkizunak ere betetzea, lehen aipatutakoez gain.

Resultarán de aplicación los criterios que en materia de constitución y gestión de bolsas de trabajo se encuentren aprobados por el Ayuntamiento en cada momento.

ANEXO I

Profesor/a.

— Dotaciones: 6

— Subgrupo: A2

Retribuciones

— Complemento de destino: nivel 19

— Complemento específico: 15.251,04 euros.

Funciones

Función básica del puesto.

Preparación e impartición de clases de Música en la Escuela.

Tareas específicas.

Preparar las clases, seleccionando y elaborando para ello cuantos materiales le sea necesario (fichas, programaciones, clases colectivas, arreglos de partituras, etc.).

Concurrir a los Claustros de Profesores, sesiones de evaluación, reuniones de departamentos y a cuantas reuniones sea convocado en relación con su tarea docente.

Utilización de ordenadores y programas informáticos pedagógicos (Band-in-a-Box, Finale, Cubase, etc.), así como Open Office, así como aplicaciones de trabajo en grupo (Lotus Notes).

Confeccionar cuantos informes le sean requeridos, con relación a su trabajo y su especialidad.

Impartir y organizar las clases de su especialidad, así como complementarias si ello fuera necesario.

Impartir y organizar las clases de conjuntos, dirigiéndolos, seleccionando el repertorio necesario y dinamizándolos de manera acorde a las características del mismo (edad, intereses, niveles, etc.) tanto en la Escuela como fuera de ella en los días de actuaciones.

Cuidar el material a su cargo y hacer cuantas gestiones para posibilitar su uso por profesores y alumnado según los reglamentos de la Escuela.

Participar en Conciertos Pedagógicos para los que sea requerido.

Aceptar los cargos para los que sean elegidos o nombrados, según la normativa del Centro.

Realizar, asimismo, aquellas tareas que se le encomienden, acordes con la cualificación requerida para el acceso y desempeño del puesto, sin perjuicio de las relacionadas anteriormente.

EK\CV GAO-I-2019-01213

Udalaren Musika eta Dantza Eskola

II. Eranskina / Anexo II

## Onartua izateko eskaera

## Solicitud de admisión

**Deialdiaren datuak:** / Datos de la convocatoria:

| | |
|---|---|
| **Mota / Tipo**<br>**Txanda Irekia / Turno Libre**<br>**Orokorra / Acceso general** | **Titulua / Título**<br>**IRAKASLE 6 plaza behin betiko betetzeko deialdia.**<br>**Provisión definitiva de 6 plazas de PROFESOR/A** |

**Deitutako plazei lotuta dauden lanpostuak:** / Puestos de trabajo asociados con las plazas convocadas:

| Lanpostuaren zk.<br>Nº del puesto | Lanpostua<br>Puestos de trabajo | Hutsik dauden dotazioak /<br>Dotaciones vacantes |
|---|---|---|
| **3229** | Irakaslea (Musika Tailerra-Musika Hizkuntza)<br>Profesor/a (Taller de Música-Lenguaje Musical) | 3 |
| **3234** | Irakaslea (Gitarra)<br>Profesor/a (Guitarra) | 1 |
| **3221** | Irakaslea (Biola)<br>Profesor/a (Viola) | 1 |

**Interesatuaren datuak :** / Datos de la persona interesada:

| Izen-deiturak / Nombre y apellidos | | NAN / DNI |
|---|---|---|
| | | |
| Sexua / Sexo<br>Emakumea / Mujer ☐ | | Gizona / Hombre ☐ |
| 1. telef. zkia. / nº teléf. 1 | 2. telef. zkia. / nº teléf. 2 | Posta elektronikoa / Correo electrónico |
| | | |

**Jakinarazteko datuak:** / Datos para notificaciones:

| Helbide postala / Dirección postal | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| Herria / Población | PK / CP | Lurraldea / Provincia | Herria / País |

EK\CV GAO-I-2019-01213

Udalaren Musika eta Dantza Eskola

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Zer titulazio aurkezten duzu hautaketa-prozesura?:** / ¿Con qué titulación concurre al proceso selectivo?:

| |
|---|
| |

**Zer modalitatera aurkezten zara:** / Turno al que opta:

| Orokorra / Acceso general | Elbarritasunen bat dutenentzat gordetako kupoa / Cupo de reserva para personas con discapacidad |
|---|---|
| ☐ | ☐ |

**Ezgaituek betetzeko:** / Personas con discapacidad:

| Ezgaitasunen bat aitortuta daukazu? ¿Tiene reconocida alguna discapacidad? | | Moldaketaren bat behar al duzu probak egiteko? ¿Precisa alguna adaptación especial para realizar las pruebas? | |
|---|---|---|---|
| ☐ Bai / Sí | ☐ Ez / No | ☐ Bai / Sí | ☐ Ez / No |
| Eskatzen duzun moldaketa / Adaptación que solicita | | | |

**Zer hizkuntzatan egin nahi dituzu ariketak?:** / ¿En qué lengua desea realizar los ejercicios?:

| Euskaraz / Euskera | Gaztelaniaz / Castellano |
|---|---|
| ☐ | ☐ |

**Euskarako azterketa egin nahi al duzu?:** /¿Desea realizar la prueba de euskera?

Bai/Sí ☐ Ez/No ☐

| **Jadanik egiaztatua duzun hizkuntz eskakizuna** Perfil lingüístico que tiene ya acreditado | **Donostiako Udaleko espediente pertsonalean dago?** ¿Consta en el expediente personal del Ayuntamiento de San Sebastián? |
|---|---|
| HE / PL 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ | Bai / Sí ☐ |

Deialdi honetan onartua izatea eskatzen dut, eta goian azaldutako datuak egiazkoak direla eta deialdiko oinarrietan parte hartzeko eskatzen diren baldintzak betetzen ditudala adierazten

Solicito ser admitido/a en la convocatoria de referencia y declaro que son ciertos los datos arriba consignados, así como que reúno los requisitos de participación exigidos en las

Udalaren Musika eta Dantza Eskola

dut. bases.

Donostia / San Sebastián, ___________________________________
(Eguna / Fecha)

Interesatuaren sinadura
Firma de la persona interesada,

| **Datu babesari buruzko informazioa** | **Información adicional protección de datos** |
|---|---|
| **Tratamenduaren arduraduna**<br>Identitatea: Donostiako Udalaren Musika et Dantza Eskola – IFZ Q2000543E<br>Helbidea: Atotxako Zelaia plaza, 3, 20012 Donostia / San Sebastián<br>Telefonoa: 943297831<br>E-mail: udalinfo@donostia.eus<br>Datuen Babesaren Ordezkaria: dbo@donostia.eus | **Responsable del tratamiento**<br>Identidad: Donostiako Udalaren Musika et Dantza Eskola – NIF Q2000543E<br>Dirección: Plaza del campo de Atotxa, 3 20012 Donostia / San Sebastián<br>Teléfono: 943297831<br>E-mail: musika_eskola@donostia.eus<br>Delegado/a de Protección de Datos: dbo@donostia.eus |
| **Tratamenduaren xedea**<br>Helburua: Erakundeko plazen deialdi publikoei dagokien informazio pertsonalaren kudeaketa.<br>Barne langileen lan poltsa kudeatzea.<br>Kontrol organoek hautaketa prozesuen ikuskaketa egitea.<br>Gordetzeko epeak: Zerbitzua ematen den bitartean eta 5 urte gehiago (lan informazioaren laburpena gorde) | **Finalidad del tratamiento**<br>Finalidad: Gestión de la información personal relativa a las convocatorias públicas de plazas en la organización. Gestión de la bolsa de empleo para interinos. Acciones de supervisión de los procesos de selección por órganos de control.<br>Plazos de conservación: Durante el desarrollo de la prestación y 5 años más (guardar resumen de la información laboral). |
| **Legitimazioa**<br>DBEOren 6.1.e) artikulua: tratamendua beharrezkoa da interes publikoaren izenean edo tratamenduaren arduradunari esleitutako botere publikoen izenean burututako eginkizun bat betetzeko:<br>- 5/2015 Legegintzako Errege Dekretua, urriaren 30ekoa, Enplegatu Publikoaren Oinarrizko Estatutuaren Legearen Testu Bategina onartzen duena.<br>- 6/1989 Legea, uztailaren 6koa, Euskadiko Funtzio Publikoari buruzkoa.<br>- Apirilaren 2ko 7/1985 Legea, Toki-Araubidearen Oinarriak arautzen dituena.<br>- Apirilaren 7ko 2/2016 Legea, Euskadiko Toki Erakundeei buruzkoa.<br>DBEOren 6.1.b) artikulua: Tratamendua beharrezkoa da interesduna parte den kontratu bat gauzatzeko edo interesdunaren eskariz kontratuaren aurreko neurriak aplikatzeko.<br>DBEOren 6.1.a) artikulua: kaltetutako pertsonaren baimena. | **Legitimación**<br>Artículo 6.1.e) del RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento:<br>- Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.<br>- Ley 6/1989, de 6 de julio, de la Función Pública Vasca.<br>- Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.<br>- Ley 2/2016, de 7 de abril, de Instituciones Locales de Euskadi.<br>Artículo 6.1.b) del RGPD: el tratamiento es necesario para la ejecución de un contrato en el que el interesado es parte o para la aplicación a petición de este de medidas precontractuales.<br>Artículo 6.1.a) del RGPD: consentimiento de la persona afectada. |
| **Hartzaileak** | **Destinatarios** |

Udalaren Musika eta Dantza Eskola

| | |
|---|---|
| Aurreikusita dago beste eskola publiko zein pribatuei datuak igortzea, aurrez, kaltetutako pertsonei baimena eskatu. | Están previstas comunicaciones de datos a otras Escuelas públicas y privadas previo consentimiento de las personas afectadas. |
| **Eskubideak**<br>Interesdunek honako eskubide hauek dituzte:<br>● Donostiako Udala interesdunen datu pertsonalak tratatzen ari den ala ez dioen baieztapena jasotzeko eskubidea.<br>● Haien datu pertsonaletara sarbide izateko, okerrak diren datuen zuzenketa eskatzeko, edo, kasuan kasu, ezabatzeko eskubidea, datuak jaso ziren beharrizanetarako jada beharrezkoak ez direnean.<br>● Egoera jakin batzuetan honako hauek eskatzeko:<br>○ Datuen tratamendua mugatzea. Kasu horretan, Donostiako Udalak erreklamazioen aurrean defendatzeko edo haiek egikaritzeko gordeko ditu soilik.<br>○ Datuen tratamenduaren aurka egitea. Kasu horretan, Donostiako Udalak datuak tratatzeari utziko dio, salbu eta arrazoi legitimo larriak baldin badaude edo erreklamazio posibleen defentsa edo egikaritza badago. Banakako erabaki automatizatuetarako datuen tratamenduaren aurka egiteko eskubidea ere erabil dezake.<br>Eskubide horiek Donostiako Udalaren aurrean egikaritu ahal izango dira. Helbidea: Ijentea kalea, 1-20003 Donostia.<br>Eskubideen egikaritzan behar den arreta jaso ez bada, Datuen Babeserako Euskal Bulegoaren aurrean erreklamazioa jarri ahal izango da. Helbidea: Beato Tomás de Zumárraga, 71 3. solairua - 01008 Vitoria-Gasteiz. | **Derechos**<br>Las personas afectadas tienen derecho a:<br>● Obtener confirmación sobre si el Ayuntamiento de San Sebastián está tratando sus datos personales.<br>● Acceder a sus datos personales, así como a solicitar la rectificación de los datos inexactos o, en su caso, solicitar la supresión cuando, entre otros motivos, los datos ya no sean necesarios para las finalidades para las cuales fueron recabados.<br>● Solicitar en determinadas circunstancias:<br>○ La limitación del tratamiento de sus datos, en cuyo caso sólo serán conservados por el Ayuntamiento de San Sebastián para el ejercicio o la defensa de reclamaciones.<br>○ La oposición al tratamiento de sus datos, en cuyo caso, el Ayuntamiento de San Sebastián dejará de tratar los datos, salvo por motivos legítimos imperiosos, o el ejercicio o la defensa de posibles reclamaciones. Incluido el tratamiento de sus datos para decisiones individuales automatizadas.<br>Los derechos podrán ejercerse ante el Ayuntamiento de San Sebastián – C/ Ijentea, 1 – 20003 San Sebastián.<br>Si en el ejercicio de sus derechos no ha sido debidamente atendida o atendido, podrá presentar una reclamación ante la Agencia Vasca de Protección de Datos. Dirección: C/ Beato Tomás de Zumárraga, 71 – 3ª planta - 01008 Victoria-Gasteiz. |

III. ERANSKINA

GAI ZERRENDA OROKORRA. A-2 AZPITALDEA

1 1978ko Konstituzioa.
 * Atariko titulua.
 * I. tituluko I, IV eta V. kapituluak. Eskubide eta askatasunak. Askatasun garantia eta oinarrizko eskubideak. Eskubide eta askatasunen etendura.

2 Administrazio Prozedura. 39/2015 Legea.
 * Atariko titulua: Xedapen orokorrak.
 * I eta II. tituluak. Interesdunak. Administrazio Publikoen Jarduera.

3 Administrazio Prozedura. 39/2015 Legea.
 * III. titulua. Administrazio Egintzak.
 * IV. titulua: Administrazio Prozedura Erkideari buruzko xedapenak.

4 Biztanle kopuru handiko udalerriak antolatzeko araubidea: aplikazio eremua eta behar diren udal organoen antolakuntza eta funtzionamendua.
 * Apirilaren 2ko 7/1985 Legearen X. tituluko I. eta II. kapituluak.

5 Donostiako Udaleko alkatea eta zinegotziak. Gobernu taldeko kideak, alkateordeak eta zinegotzi ordezkariak.

6 Udal zuzendaritzak, Udaleko organismo autonomoak eta sozietate publikoak, osaera eta funtzio nagusiak. Udalaren organigrama eta egitura ezagutzea. Udal instalazioak.

7 Enplegatu Publikoaren Oinarrizko Estatutuaren Legearen Testu Bategina, urriaren 30eko 5/2015 Legegintzako Errege Dekretuak onartua.
 * II. titulua. Herri Administrazioen zerbitzuan diharduten langileak.
 * III. tituluko I. kapitulua. Enplegatu publikoen eskubideak.
 * III. tituluko VI. kapitulua. Enplegatu publikoen eginbeharrak. Jokabide kodea.
 * Título VII. Régimen disciplinario.

8 Datuak babestea: 15/1999 Lege Organikoa.
 * I. eta II. tituluak. Xedapen Orokorrak. Datuak babesteari buruzko printzipioak.

9 Gardentasuna. 19/2013 Legea.
 * I. titulua, II. eta III. kapituluak.

10 Eusko Legebiltzarraren 4/2005 Legea, otsailaren 18koa, Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerakoa.
 * Atariko titulua. Xedea, aplikazio eremua eta emakumeen eta gizonen berdintasunaren arloan herri aginteen jarduna zuzendu behar duten printzipio orokorrak.

11 31/1995 Legea, azaroaren 8koa, Lan Arriskuen Prebentzioari buruzkoa.
 * I. kapitulua. Xedea eta aplikazio eremua.
 * III. kapitulua. Eskubideak eta betebeharrak.

12 Toki Ogasunak. Diru sarreren sailkapena. Zerga Ordenantzak. Toki Korporazioen arloko Zerga Ogasuna.

BERARIAZKO GAI ZERRENDA
IRAKASLEA (MUSIKA TAILERRA-MUSIKA HIZKUNTZA) - 3229

1 Musika-hizkuntza: Bilakaera historikoa. Pedagogo handiak: musika-hizkuntzaren inguruan duten bibliografiaren analisia. Musikaren pedagogiaren egungo metodoak eta

ANEXO III

TEMARIO GENERAL. SUBGRUPO A-2

1 La Constitución de 1978.
 * Título preliminar.
 * Capítulos II, IV y V del Título I. Derechos y libertades. De las garantías de las libertades y derechos fundamentales. De la suspensión de los derechos y libertades.

2 Procedimiento Administrativo. Ley 39/2015.
 * Título Preliminar:Disposiciones Generales.
 * Títulos I y II. De los interesados. De la Actividad de las Administraciones Públicas.

3 Procedimiento Administrativo. Ley 39/2015.
 * Título III. De los Actos Administrativos.
 * Título IV: De las Disposiciones sobre el Procedimiento Administrativo Común.

4 Régimen de organización de los municipios de gran población: ámbito de aplicación y organización y funcionamiento de los órganos municipales necesarios.
 * Capítulos I y II del Título X de la Ley 7/1985, de 2 de abril.

5 El Alcalde y los Concejales en el Ayuntamiento de San Sebastián. Miembros del equipo de Gobierno, Tenientes de Alcalde y Concejales Delegados.

6 Direcciones Municipales, Organismos Autónomos y Sociedades Públicas del Ayuntamiento, composición y funciones principales. Conocimiento del organigrama y estructura municipal. Dependencias Municipales.

7 Texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre.
 * Título II. Personal al servicio de las Administraciones Públicas.
 * Capitulo I del Título III. Derechos de los empleados públicos.
 * Capítulo VI del Título III. Deberes de los empleados públicos. Código de conducta.
 * Título VII. Régimen disciplinario.

8 Protección de Datos. Ley Orgánica 15/1999.
 * Título I y Título II. Disposiciones Generales. Principios de la Protección de Datos.

9 Transparencia. Ley 19/2013.
 * Título I, Capítulo II y Capítulo III.

10 Ley del Parlamento Vasco 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres:
 * Preliminar. Objeto, ámbito de aplicación y principios generales que deben regir y orientar la actuación de los poderes públicos vascos en materia de igualdad de mujeres y hombres.

11 Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales:
 * Capítulo I. Objeto y ámbito de aplicación.
 * Capítulo III. Derechos y obligaciones.

12 Haciendas Locales. Clasificación de los ingresos. Ordenanzas Fiscales. La Hacienda Tributaria en el ámbito de las Corporaciones Locales.

TEMARIO ESPECÍFICO
PROFESOR/A (TALLER DE MÚSICA-LENGUAJE MUSICAL) - PUESTO 3229

1 El lenguaje musical: Evolución histórica. Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical. Métodos y sistemas actuales de pedago-

EK\CV GAO-I-2019-01213

sistemak. Musikaren arloko ikerketa: egungo tresna kuantitatiboak eta kualitatiboak.

2 Musikaren irakurketa: Bilakaera, irakurketa horizontala eta bertikala, giltzarik gabeko irakurketa interbalikoa, errepentizazioa eta irakurketa artikulatua. Musikaren idazketaren garrantzia: idazketa melodikoa eta idazketa armonikoa. Ezohiko grafiak musikaren irakurketan eta idazketan.

3 Ahotsa eta bere fisiologia. Arnasketa, erlaxazioa eta bokalizazioa, hitz egiteko ahotsean zein abesteko ahotsean. Ahotsen sailkapena eta hedadura. Ahotsa haurtzaroan eta nerabezaroan. Ezaugarri espezifikoak eta arazoak. Ahotsaren zaintza eta ahotsaren alterazio fisiko eta psikikoen eragina. Musika-hizkuntzako irakaslearen ahotsa: zaintza eta mantentzea.

4 Intonazioa, fintzea eta enpastea. Imitatutako intonazioa eta intonazio kontzientea. Artikulazioa eta fraseatzea. Intonazio lagunduaren eta a capella intonazioaren garrantzia. Interbaliko garbia eta bere aplikazioa post-tonaletan edo atonaletan.

5 Herri-kantaren eta egile-kantaren eragina hezkuntza musikalaren prozesuan. Kanona, koruan hastapenak egiteko baliabide didaktiko modura. Ahots-errepertorio monodikoa eta polifonikoa aukeratzeko irizpide didaktikoak.

6 Belarriaren anatomia eta fisiologia. Entzumenaren psikologia: garapen kognitiboa, motibazioa. Entzumen motak. Entzumena XX. mendeko musika-metodologietan.

7 Entzumen ulerbera. Entzumenaren didaktika: elementu erritmikoak, melodikoak, modulaziozkoak, kadentzialak, formalak, tinbrearenak, estiloarenak eta abar entzuteko erabiltzen diren teknikak eta baliabideak.

8 Fenomeno fisiko harmonikoa. Soinuaren ezaugarriak. Uhin higidura. Intonazio-sistemen oinarriak. Serie harmonikoa. Tarteei lotutako proportzioak: kontsonantzia eta disonantzia. Indize akustikoak. Fourier seriea.

9 Organologia: Musika-tresnen sailkapena. Musika-hizkuntzarako ikasgelan dauden musika-tresnak. Gorputza musika-tresna modura. Transposiziorako musika-tresnak, musika-tresna elektronikoak, soinuaren sintesia eta manipulazio artifiziala.

10 Musikaren tempoa. Tempoa zehaztea, terminoetan adierazi baino lehen. Tempoaren inguruko termino erlatiboak eta absolutuak. Agogika.

11 Erritmoaren bilakaera, sorburutik XX. mendera arte: metrika literarioa, oin metrikoak eta modu erritmikoak. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan. Konpasen jatorria eta bilakaera. Isilunearen garrantzia.

12 Erritmoa: ibilbidea eta bilakaera XX. mendetik aurrera. Baliokidetasuna eta erritmikan duen inplikazioa. Balorazio berezia eta talde erritmiko irregularrak. Polimetriak eta polirritmiak. Azentuazio metrikoaren aldaketa. Konpasik gabeko musika. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan.

13 Modalitatea: Bilakaera historikoa. Tonalitatetik tonuaren disoluziora izandako bilakaera. Eskala motak historian zehar. Tartea: Kontsonantzia eta disonantzia. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan.

14 Monodia eta melodia. Linea melodikoen aldiberekotasuna. Sentimendu harmonikotik harmonia sistematizatura. Melodiaren garrantzia musika-hizkuntzan. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan. Akordeak: jatorria, motak eta funtzionaltasuna. Kadentziak: jatorria, motak eta funtzionaltasuna.

15 Modulazioa: garapen historikoa, motak eta prozedurak. Modulazioaren adierazpen-funtzioa. Modulazioaren garrantzia musika-hizkuntzan.

gía musical. La investigación musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales.

2 La lectura musical: Evolución, lectura horizontal y vertical, la lectura interválica sin clave, lectura a primera vista y lectura articulada. Importancia de la escritura musical: escritura melódica y escritura armónica. Las grafías no convencionales en la lectura y escritura musical.

3 La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. Clasificación y extensión de las voces. La voz en la infancia y en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. La voz del profesor de lenguaje musical: cuidado y mantenimiento

4 Entonación, afinación y empaste. La entonación imitada y la entonación consciente. La articulación y el fraseo. Importancia de la entonación acompañada y de la entonación a capella. La interválica pura y su aplicación a obras post-tonales o atonales.

5 Influencia de la canción popular y la canción de autor en el proceso educativo musical. El canon como recurso didáctico para la iniciación coral. Criterios didácticos para la selección de repertorio vocal monódico y polifónico.

6 Anatomía y fisiología del oído. Psicología de la audición: desarrollo cognitivo, motivación. Tipos de audición. La audición en las metodologías musicales del siglo XX

7 La audición comprensiva. Didáctica de la audición: técnicas y recursos utilizados para la audición de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos, estilísticos y otros.

8 El fenómeno físico armónico. Cualidades del sonido. El movimiento ondulatorio. Fundamentos de los sistemas de afinación. La serie armónica. Las proporciones asociadas a los intervalos: consonancia y disonancia. Índices acústicos. La serie de Fourier

9 Organología: Clasificación de los instrumentos musicales. Los instrumentos en el aula de lenguaje musical. El cuerpo como instrumento. Los instrumentos transpositores, electrónicos, la síntesis y la manipulación artificial del sonido.

10 El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. La agógica.

11 Evolución del ritmo desde sus orígenes hasta el siglo XX: métrica literaria, pies métricos y modos rítmicos. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Origen y evolución de los compases. La importancia del silencio.

12 El ritmo: Su trayectoria y evolución a partir del siglo XX. La equivalencia y su implicación en la rítmica. Valoración especial y grupos rítmicos irregulares. Polimetrías y polirritmias. Modificación de la acentuación métrica. Música sin compás. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

13 La modalidad: Evolución histórica. Evolución desde la tonalidad hasta la disolución tonal. Tipos de escalas a lo largo de la historia. El intervalo: Consonancia y disonancia. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical

14 La monodia y la melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. La importancia de la melodía en el lenguaje musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Los acordes: origen, tipologías y funcionalidad. Las cadencias: origen, tipologías y funcionalidad.

15 La modulación: desarrollo histórico, tipos y procedimientos. Función expresiva de la modulación. Importancia de la modulación en el lenguaje musical.

EK\CV GAO-I-2019-01213

16 Forma: ahots-musikaren eta musika instrumentalaren bilakaera historikoa eta egitura formalak XX. mendera arte. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan.

17 Formen eta estiloen aniztasuna musika garaikidean. Forma sortzeko prozedurak. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan.

18 Musika-notazioa: Neumetatik egungo notazioetara izandako bilakaera historikoa. Musika-adierazpena: maiz erabiltzen diren eta interpretazioari eragiten dioten zeinuak eta terminoak, tradizionalak zein ezohikoak.

19 Transkripzioa: Transkripzioen interpretazioari buruzko kontzeptu orokorrak eta irizpideak. Transkripzioaren aplikazio didaktikoa musika-hizkuntzaren ikasgelan.

20 Ornamentazioa: Jatorria, bilakaera eta eskolak. Haren interpretazioa, egilea eta garaia kontuan hartuta. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan.

21 Transposizioa: Jatorria, funtzioa, motak, teknikak eta aplikazioak praktika musikalean. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan.

22 Jazzaren, flamenkoaren eta beste musika ezagun batzuen analisi musikala eta soziologikoa. Haren aplikazioa musika-hizkuntzaren didaktikan.

23 Arte eszenikoak: Musika, dantza eta arte dramatikoa. Musika-hizkuntzak dantzaren eta arte dramatikoaren ikasketa planeko beste ikasgaiekiko duen lotura. Musika-hizkuntzako irakasleek arte eszenikoekin duten harremana. Euskarri elektronikodun musikaren erabilera ekoizpen eszenikoetan edo ikus-entzunezko ekoizpenetan

24 Musika, dantzaren ikasketa planaren maila desberdinetan. Musika-hizkuntzak dantzarekiko duen lotura. Gorputza eta mugimendua, musika-adierazpenerako baliabide gisa: gorputza musika-tresna gisa. Euskarri elektronikodun dantzaren erabilera ekoizpen eszenikoetan edo ikus-entzunezko ekoizpenetan.

25 Musika, arte dramatikoaren ikasketa planaren maila desberdinetan. Musika-hizkuntzak arte dramatikoarekiko duen lotura. Mimika eta keinua, komunikatzeko baliabide adierazkor gisa. Euskarri elektronikodun arte dramatikoaren erabilera ekoizpen eszenikoetan edo ikus-entzunezko ekoizpenetan

26 Sormena eta haren garapena. Sormena, garapen instrumentalaren esparru guztiei aplikatuta: teknikoa, adierazpen- edo komunikazio-gaitasuna, adimen musikala eta izaera artistikoa. Espiritu ekintzailearen garapena: espiritu ekintzailearen ezaugarriak, jarrerak eta balioak.

27 Ikasketan autonomia lantzeko eta garatzeko metodoak. Ikasleak musika-testuaren zailtasunen aurrean bere kabuz irtenbideak bilatzeko duen gaitasunaren garapena. Estrategia egokiak.

28 Memoria. Memoriaren hezkuntza, barne-belarria prestatzeko eta haren garapen progresiborako oinarri gisa. Memoria sentsoriala. Memoria motak. Memoriaren erabileran dauden faktoreak. Memoria, musika-hizkuntza osatzen duten alderdi desberdinen berebiziko elementu gisa. Memorizatzeko teknikak.

29 Musika-hizkuntzaren arloko ikasketen diziplinartekotasuna. Ikasketa planeko ikasgai desberdinen arteko lotura.

30 Musika, ondare historiko, artistiko eta kultural gisa Musikak korronte estetikoekiko eta gainerako arteekiko duen lotura. Irakasleak ezagutza baloratzeko, gordetzeko eta egungo zein etorkizuneko belaunaldiei transmititzeko duen erantzukizuna.

31 Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak, musikahizkuntza irakasteko eta ikasteko. Software musikala era-

16 La forma: evolución histórica y estructuras formales en la música vocal e instrumental hasta el siglo XX. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

17 Pluralidad de formas y estilos en la música contemporánea. Procedimientos generadores de la forma. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

18 La notación musical: Evolución histórica desde los neumas a las notaciones actuales. La expresión musical: signos o términos de uso habitual, tanto tradicionales como no convencionales que afectan a la interpretación.

19 La transcripción: Conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Aplicación didáctica de la transcripción en el aula de lenguaje musical.

20 La ornamentación: Origen, evolución y escuelas. Su interpretación teniendo en cuenta el autor y la época. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

21 El transporte: Origen, función, tipos, técnicas y aplicaciones en la práctica musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

22 Análisis musical y sociológico del jazz, del flamenco y de otras músicas populares. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

23 Las artes escénicas: Música, danza y arte dramático. Interrelación del lenguaje musical con las otras asignaturas del currículo de danza y de arte dramático. La relación del profesorado de lenguaje musical con las artes escénicas. El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

24 La música en los distintos niveles del currículo de danza. La relación del lenguaje musical con la danza. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical: el cuerpo como instrumento. El uso de la danza con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

25 La música en los distintos niveles del currículo de arte dramático. La relación del lenguaje musical con el arte dramático. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación. El uso del arte dramático con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

26 La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

27 Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

28 La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el lenguaje musical. Técnicas de memorización

29 Interdisciplinariedad en los estudios del lenguaje musical. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

30 La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

31 Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del lenguaje mu-

EK\CV GAO-I-2019-01213

biltzeak eta interneteko baliabideak aukeratzeak duten garrantzia.

32 289/92 Dekretua, musika eskolei buruzkoa.

33 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Zentrorako Hezkuntza-proiektua, indarrean dagoena.

34 Donostiaeskola'21.

35 Udal Musika eta Dantza Eskolaren 2017-2021 Plan Estrategikoa.

36 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendurako eta Funtzionamendurako Araudia.

37 Kodály metodologia.

38 Dalcroze metodologia.

39 Orff metodologia.

40 Willems metodologia.

BERARIAZKO GAI ZERRENDA
IRAKASLEA (GITARRA) - 3234. POSTUA

1 Gitarraren historia orokorra: Jatorria eta aurrekariak. Sorburutik gaur egunera arte izandako bilakaera historikoa. Eskola desberdinak.

2 Gitarra modernoa: ezaugarrien deskribapena. Mantenimendua, kontserbazioa eta osagarriak. Musika-tresna bat aukeratzeko berebiziko alderdiak.

3 Musika-tresnaren soinu-ezaugarriak. Hari pultsatuko musika-tresnekin soinua sortzearen printzipio fisikoak. Soinua sortzeko modutik eratorritako berezitasunak. Afinazioa. Soinu harmonikoen oinarri teorikoak. Harmoniko naturalak eta artifizialak. Soinua sortzeko ohiko eta ezohiko moduak.

4 Gorputz-kontzientziaziorako teknikak: erlaxazio fisikoa eta mentala, kontzentrazioa, jarrera-ohiturak, arnasketa, kontrol eta bistaratze mentala, beldur eszenikoa. Gitarraren teknikaren alderdi anatomiko eta fisiomekanikorik garrantzitsuenak. Gorputza eta musika-tresna kokatzea.

5 Gitarraren teknika: oinarrizko printzipioak. Besoaren parte desberdinen funtzioa gitarraren teknikan.

6 Gitarraren teknika modernoa: oinarrizko printzipioak. Instrumentista eta pedagogo handiek teknika modernoaren garapenari egindako ekarpena

7 Hari pultsatuko musika-tresnen eskola desberdinak eta metodo espezifikoak. Eskola desberdinen kontzepzio estetiko, teoriko eta teknikoen azterketa konparatiboa.

8 Metodo desberdinak, azterketa-bildumak, ariketak eta beste material pedagogiko batzuk. Horiek teknikaren alderdi desberdinak ikasteko duten erabilgarritasunaren balorazioa. Musika-tresnaren eta haren didaktikaren inguruko bibliografia espezializatua.

9 Bihuelaren errepertorioa: estiloa eta notazioa. Tablaturak eta transkripziorako eta ediziorako irizpideak.

10 Gitarra errenazentistaren errepertorioa: estiloa eta notazioa. Tablaturak eta transkripziorako eta ediziorako irizpideak.

11 Laute errenazentistaren errepertorioa: estiloa eta notazioa. Eskola nazionalak. Tablaturak eta transkripziorako eta ediziorako irizpideak.

12 Gitarra barrokoaren errepertorioa: estiloa eta notazioa. Eskola nazionalak. Tablaturak eta transkripziorako eta ediziorako irizpideak.

sical. Importancia de la utilización de software musical y de la selección de los recursos de Internet.

32 Decreto 289/92 de Escuelas de Música.

33 Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y danza que esté en vigor.

34 Donostiaeskola'21.

35 Plan Estratégico 2017-21 de la Escuela Municipal de Música y Danza.

36 Reglamento de Organización y Funcionamiento de la Escuela de Música y Danza.

37 Metodología Kodály.

38 Mtedología Dalcroze.

39 Metodología Orff.

40 Mtedología Willems.

TEMARIO ESPECÍFICO
PROFESOR/A (GUITARRA) - PUESTO 3234

1 Historia general de la guitarra: Orígenes y antecedentes. Evolución histórica desde sus orígenes hasta nuestros días. Diferentes escuelas de construcción.

2 La guitarra moderna: Descripción de sus elementos característicos. Mantenimiento, conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento

3 Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Afinación. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

4 Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la guitarra. Colocación del cuerpo y del instrumento.

5 La técnica de la guitarra: principios fundamentales. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica de la guitarra.

6 La técnica moderna de la guitarra: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos

7 Evolución de las diferentes escuelas y métodos específicos de los instrumentos de cuerda pulsada Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

8 Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.

9 El repertorio de vihuela: su estilo y notación. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

10 El repertorio de guitarra renacentista: su estilo y notación. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

11 El repertorio de laúd renacentista: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

12 El repertorio de guitarra barroca: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

13 Barrokoko lauterako errepertorioaren estiloak eta idazketa instrumentalak izandako bilakaeraren ezaugarriak. Tablaturak eta transkripziorako irizpideak. J. S. Bach-en lauterako lana.

14 XVIII. mendearen bigarren erdialdeko gitarra-errepertorioaren estiloak eta idazketa instrumentalak izandako bilakaeraren ezaugarriak. Sei hariko gitarraren transkripziorako irizpideak.

15 Gitarra-errepertorio klasiko-erromantikoaren estiloak eta idazketa instrumentalak izandako bilakaeraren ezaugarriak I: Espainiako eskola.

16 Gitarra-errepertorio klasiko-erromantikoaren estiloak eta idazketa instrumentalak izandako bilakaeraren ezaugarriak II: Espainiarrak ez diren eskolak

17 XIX. mendearen bigarren erdialdeko gitarra-errepertorioaren estiloak eta idazketa instrumentalak izandako bilakaeraren ezaugarriak.

18 XX. mendearen lehen erdialdeko gitarra-errepertorioaren estiloak eta idazketa instrumentalak izandako bilakaeraren ezaugarriak. A. Segoviaren eragina.

19 Gitarra-errepertorioaren estiloak eta idazketa instrumentalak XX. mendearen bigarren erdialdetik gaur egunera bitartean izandako bilakaeraren ezaugarriak. Konposizio-, forma-, interpretazio- eta notazio-baliabide berriak.

20 Taldeko praktika oinarrizko irakaskuntzan. Maila honetako talde jardueren programazioa: errepertorioa, musika-hizkuntzaren inguruko kontzeptuak, taldeko interpretaziorako teknika, entzumena, inprobisazioa eta beste alderdi batzuk.

21 Taldeko praktika irakaskuntza profesionalean. Maila honetako talde jardueren programazioa: errepertorioa, musika-hizkuntzaren inguruko kontzeptuak, taldeko interpretaziorako teknika, entzumena, inprobisazioa eta beste alderdi batzuk.

22 Ganbera-musika irakaskuntza profesionalean. Irakasgai honen programazioa: errepertorioa, analisia, taldeko interpretaziorako teknika, entzumena, inprobisazioa, errepentizazioa eta beste batzuk. Errepertorioa aukeratzeko irizpide pedagogikoak.

23 Gitarra musika-tresna laguntzaile modura, herri tradizioetan zein musika landuan. Errepertorioaren ezaugarriak eta interpretazioa.

24 Transkripzioa: Transkripzioen interpretazioari buruzko kontzeptu orokorrak, aurrekari historikoak eta irizpideak. Beste musika-tresna batzuen eta musika-tresna talde desberdinen errepertorioaren transkripzioak.

25 Musika-tresna batekin hastapenak egiteko metodologia-sistemarik garrantzitsuenen deskribapena eta azterketa konparatua. Hasierako mailan errepertorioa aukeratzeko irizpide didaktikoak.

26 Oinarrizko hezkuntzan eta hezkuntza profesionalean errepertorioa aukeratzeko irizpide didaktikoak.

27 Sormena eta haren garapena. Sormena, garapen instrumentalaren alderdi guztiei aplikatuta: Alderdi teknikoa, adierazpen- edo komunikazio-gaitasuna, adimen musikala eta izaera artistikoa. Espiritu ekintzailearen garapena: espiritu ekintzailearen ezaugarriak, jarrerak eta balioak.

28 Ikasketan autonomia lantzeko eta garatzeko metodoak. Ikasleak musika-testuaren zailtasunen aurrean bere kabuz irtenbideak bilatzeko duen gaitasunaren garapena. Estrategia egokiak.

29 Musika-tresnarekin inprobisatzeko printzipioak: baliabideak, materialak eta prozedurak. Zifratuak egiteko eta melodiei laguntzeko aplikatzea. Inprobisazio zuzendua edo

13 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para laúd en el barroco. Tablaturas, criterios de transcripción. La obra para laúd de J. S. Bach.

14 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Criterios de transcripción para guitarra de seis cuerdas.

15 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico I: La escuela española.

16 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico II: Escuelas no españolas

17 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XIX.

18 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XX. La influencia de A. Segovia.

19 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos compositivos, formales, interpretativos y de notación.

20 La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

21 La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

22 La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

23 La guitarra como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y su interpretación.

24 La transcripción: Conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.

25 Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

26 Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

27 La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: Técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor

28 Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

29 Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisa-

EK\CV GAO-I-2019-01213

askea. Lengoaia eta notazio berrien erabilera inprobisazioan.

30 Errepentizazioa. Teknikak, estrategiak, analisi aplikatua, metodoak. Partituraren sinplifikazioa edo murrizketa. Maila bakoitzerako material egokia aukeratzeko irizpideak.

31 Memoria. Memoriaren hezkuntza, barne-belarria prestatzeko eta haren garapen progresiborako oinarri gisa. Memoria sentsoriala. Memoria motak. Memoriaren erabileran dauden faktoreak. Memoria, musika-tresnaren ikasketa osatzen duten alderdi desberdinen berebiziko elementu gisa. Memorizatzeko teknikak.

32 Gitarra-ikasketen diziplinartekotasuna. Ikasketa planeko ikasgai desberdinen arteko lotura.

33 Musika, ondare historiko, artistiko eta kultural gisa Musikak korronte estetikoekiko eta gainerako arteekiko duen lotura. Irakasleak ezagutza baloratzeko, gordetzeko eta egungo zein etorkizuneko belaunaldiei transmititzeko duen erantzukizuna.

34 Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak, musika-tresna bat erabiltzen irakasteko eta ikasteko. Software musikala erabiltzeak eta interneteko baliabideak aukeratzeak duten garrantzia.

35 2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.

36 289/92 Dekretua, musika eskolei buruzkoa.

37 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Zentrorako Hezkuntza-proiektua, indarrean dagoena.

38 Donostiaeskola’21.

39 Udal Musika eta Dantza Eskolaren 2017-2021 Plan Estrategikoa.

40 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendurako eta Funtzionamendurako Araudia.

BERARIAZKO GAI ZERRENDA
IRAKASLEA (BIOLA) - 3221 POSTUA

1 Biolaren historia orokorra: jatorria eta aurrekariak. Bilakaera historikoa, XVI. mendearen amaieratik gaur artekoa.

2 Biola modernoa: eraikuntza ezaugarriak. Mantentzea eta kontserbazioa: Instrumentua aukeratzeko funtsezko alderdiak.

3 Arkua: Aurrekariak eta bilakaera historikoa, hasieratik gaur egunera artekoa. Arkuaren atalak, materialak eta beste. Mantentzea eta kontserbazioa: Arkua aukeratzeko funtsezko alderdiak.

4 Instrumentuaren soinu ezaugarriak. Soinua ekoizteko printzipio fisikoak hari pultsatuko instrumentuetan. Soinua ekoizteko moduaren berezitasunak. Soinu harmonikoen oinarri teorikoak. Harmoniko natural eta artifizialak. Kontaktu puntuarekiko eta arkuaren abiadurarekiko eta presioarekiko erlazioa. Soinua ekoizteko era konbentzionalak eta ez-konbentzionalak.

5 Gorputz kontzientziazioko teknikak: erlaxazio fisiko eta mentala, kontzentrazioa, jarrera ohiturak, arnasketa, kontrol eta bisualizazio mentala, beldur eszenikoa. Alderdi anatomiko eta fisiomekaniko garrantzitsuenak biolaren teknikari dagokionez.

6 Biolaren teknika: Oinarrizko printzipioak. Gorputzaren kokapena eta jarrera instrumentuarekiko. Nola heldu biolari eta arkuari. Hatzen eta bi besoetako artikulazioen mekanismoa eta funtzioa. Eskuineko besoaren oinarrizko mugimenduen deskripzioa. Arkuaren mekanismoa, arku kolpeak harian eta saltatuak. Hari bikoitzak, hiru eta lau soinuko akordeak: bariolajea. Bi besoetako mugimenduen koordinazioa.

ción dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

30 La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

31 La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

32 Interdisciplinariedad en los estudios de guitarra. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

33 La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

34 Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

35 Ley Orgánica 2/2006, de Educación.

36 Decreto 289/92 de Escuelas de Música.

37 Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y danza que esté en vigor.

38 Donostiaeskola’21.

39 Plan Estratégico 2017-21 de la Escuela Municipal de Música y Danza.

40 Reglamento de Organización y Funcionamiento de la Escuela de Música y Danza.

TEMARIO ESPECÍFICO
PROFESOR/A (VIOLA) - PUESTO 3221

1 Historia general de la viola: orígenes y antecedentes. Evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.

2 La viola moderna: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

3 El arco: Antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

4 Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

5 Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la viola.

6 La técnica de la viola: Principios fundamentales. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos: Bariolaje.

Posizio aldaketak. Portamentuak eta glissandia. Ezkerreko eskuko hatzen abiadura garatzea. Hedadurak eta murrizketak erabiltzea. Vibratoa. Teknika horien eta estilo bakoitzaren arteko erlazioa.

7 Biolaren teknika modernoa: oinarrizko printzipioak. Instrumentista eta pedagogo handiek teknika modernoa garatzeko egindako ekarpena.

8 Instrumentuaren eskolen eta sistema pedagogiko espezifikoen bilakaera. Eskolen ikusmolde teoriko eta teknikoen konparazio azterketa.

9 Metodoak, ikasketa bildumak, ariketak eta bestelako material pedagogikoak. Halakoek teknikaren alderdiak ikasteko duten baliagarritasuna baliostea. Instrumentuaren eta haren didaktikaren gaineko bibliografia espezializatua.

10 Lauterako errepertorioaren ezaugarriak barrokoan: estiloaren eta instrumentu idazkeraren bilakaera. Biola bakarlarientzako, ganbera musikarako eta orkestra barrokorako obrak, kontzertuak.

11 Biolarako errepertorioaren ezaugarriak klasizismoan: estiloaren eta instrumentu idazkeraren bilakaera. Biola bakarlarientzako, ganbera musikarako eta orkestrarako obrak, eta musika kontzertantea.

12 Biolarako errepertorioaren ezaugarriak XIX. mendean: estiloaren eta instrumentu idazkeraren bilakaera. Biola bakarlarientzako, ganbera musikarako eta orkestrarako obrak, kontzertuak.

13 Biolarako errepertorioaren ezaugarriak XX. mendearen lehen erdialdean: estiloaren eta instrumentu idazkeraren bilakaera.

14 Biolarako errepertorioaren ezaugarriak XX. mendearen bigarren erdialdetik gaur egunera arte: estiloaren eta instrumentu idazkeraren bilakaera. Hurbilketa bat biolarako musika garaikidera eta konposizio baliabide berrietara, formaletara eta notaziokoetara.

15 Biola bakarlariarentzako errepertorioaren ezaugarriak: instrumentu idazkeraren bilakaera. Horrez gain, biolin eta biolontxelorako errepertorioaren transkripziorik ohikoenak: Bach, Paganini, Reger, Hindemith, Bartók eta beste batzuk.

16 Biola orkestran. Formazio horretarako errepertorioaren ezaugarriak. Garai batetik besterako bilakaera.

17 Talde praktika oinarrizko irakaskuntzetan. Maila horretako jarduera kolektiboak programatzea: errepertorioa, musika hizkuntzari buruzko kontzeptuak, taldean interpretatzeko teknika, entzunaldia, inprobisazioa eta beste alderdi batzuk.

18 Talde praktika irakaskuntza profesionaletan. Maila horretako jarduera kolektiboak programatzea: errepertorioa, musika hizkuntzari buruzko kontzeptuak, taldean interpretatzeko teknika, entzunaldia, inprobisazioa eta beste alderdi batzuk.

19 Ganbera musika irakaskuntza profesionaletan. Irakasgaia programatzea: errepertorioa, analisia, taldean interpretatzeko teknika, entzunaldia, inprobisazioa, bat-bateko irakurketa eta beste batzuk. Errepertorioa aukeratzeko irizpide pedagogikoak.

20 Instrumentuan hasteko sistema metodologiko garrantzitsuenen deskripzioa eta azterketa konparatua. Errepertorioa hasierako mailan aukeratzeko irizpide didaktikoak.

21 Oinarrizko irakaskuntzetako eta irakaskuntza profesionaletako errepertorioa aukeratzeko irizpide didaktikoak.

Coordinación de movimientos de ambos brazos. Los cambios de posición. Portamentos y glissandi. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones y reducciones. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.

7 La técnica moderna de la viola: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

8 Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

9 Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

10 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Barroco: Obras para viola solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos.

11 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Clasicismo: Obras para viola solista, música de cámara y orquesta, y música concertante.

12 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del siglo XIX: Obras para viola solista, música de cámara y orquesta, conciertos.

13 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola de la primera mitad del siglo XX.

14 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para viola y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

15 Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola sola incluidas las transcripciones más habituales del repertorio para violín y violonchelo: Bach, Paganini, Reger, Hindemith, Bartók y otros.

16 La viola en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

17 La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

18 La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

19 La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

20 Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

21 Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

EK\CV GAO-I-2019-01213

22 Sormena eta sormenaren garapena. Garapen instrumentalaren alderdi guztiei aplikatutako sormena: teknika, adierazteko edo komunikatzeko gaitasuna, musika adimena eta nortasun artistikoa. Espiritu ekintzailea garatzea: espiritu ekintzailea izateak barnean hartzen dituen gaitasunak, trebetasunak, jarrerak eta balioak.

23 Lan metodoak eta ikasteko autonomiaren garapena. Ikaslearen gaitasuna garatzea musika testuaren zailtasunei dagozkien irtenbideak aurkitzeko. Estrategia egokiak.

24 Inprobisazioaren printzipioak instrumentuan: baliabideak, materialak eta prozedurak. Inprobisazio gidatua edo askea. Hizkuntza eta notazio berriak erabiltzea inprobisazioan.

25 Bat-bateko irakurketa. Teknikak, estrategiak, analisi aplikatua eta metodoak. Maila bakoitzerako material egokia hautatzeko irizpideak.

26 Memoria. Oroimenaren heziketa, barne belarria trebatzeko eta pixkanaka garatzeko oinarri gisa. Zentzumen memoria. Memoria motak. Memoria erabiltzeko faktoreak. Oroimena, instrumentuaren ikasketa osatzen duten alderdi guztietan ezinbesteko elementu gisa. Memorizatzeko teknikak.

27 Diziplinartekotasuna biola ikasketetan. Curriculumeko irakasgaiek elkarren artean duten harremana.

28 Musika, ondare historiko, artistiko eta kultural gisa. Musikaren eta korronte estetikoen eta gainerako arteen arteko harremana. Irakasleak hori dena balioesteko, babesteko eta oraingo eta etorkizuneko belaunaldiei transmititzeko duen erantzukizuna.

29 Informazioaren eta irakaskuntzari eta instrumentuaren ikaskuntzari aplikatutako komunikazioaren teknologiak. Musika softwarea erabiltzearen eta Interneteko baliabideak hautatzearen garrantzia.

30 2/2006 Lege Organikoa, Hezkuntzarena.

31 289/92 Dekretua, Musika Eskolena.

32 Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren hezkuntza proiektua (indarrean dena).

33 Donostiaeskola'21.

34 Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren 2017-2021 Plan Estrategikoa.

35 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia.

BERARIAZKO GAI ZERRENDA.
IRAKASLEA (KONTRABAXUA) - 3242. POSTUA

1 Kontrabaxuaren historia orokorra: kontrabaxuaren jatorriak eta aurrekariak. Bilakaera historikoa, XVI. mendearen amaieratik.

2 Kontrabaxu modernoa: eraikuntza ezaugarriak. Mantentze lanak eta kontserbazioa. Instrumentua hautatzeko funtsezko alderdiak.

3 Arkua: aurrekariak, bilakaera historikoa, sorreratik gure egunetara arte. Arkuaren zatiak, materialak eta bestelakoak. Mantentze lanak eta kontserbazioa. Arkua hautatzeko funtsezko alderdiak.

4 Instrumentuaren soinu ezaugarriak. Soinu ekoizpenaren printzipio fisikoak, hari instrumentuetan. Produkzio modutik eratorritako berezitasunak. Soinu harmonikoen oinarri teorikoak. Harmoniko naturalak eta artifizialak.

5 Gorputz kontzientziazioko teknikak: erlaxatze fisikoa eta mentala, kontzentrazioa, jarrera ohiturak, arnasketa, kon-

22 La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

23 Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

24 Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

25 La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

26 La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

27 Interdisciplinariedad en los estudios de viola. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

28 La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

29 Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

30 Ley Orgánica 2/2006, de Educación.

31 Decreto 289/92 de Escuelas de Música.

32 Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y danza que esté en vigor.

33 Donostiaeskola'21.

34 Plan Estratégico 2017-21 de la Escuela Municipal de Música y Danza.

35 Reglamento de Organización y Funcionamiento de la Escuela de Música y Danza

TEMARIO ESPECÍFICO.
PROFESOR/A (CONTRABAJO) - PUESTO 3242

1 Historia general del contrabajo: Orígenes y antecedentes del contrabajo. Evolución histórica desde finales del siglo XVI.

2 El contrabajo moderno: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

3 El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

4 Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

5 Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración,

EK\CV GAO-I-2019-01213

trol eta bisualizazio mentala, beldur eszenikoa. Alderdi anatomiko eta fisiomekaniko garrantzitsuenak, kontrabaxuaren teknikarekin loturik.

6 Kontrabaxuaren teknika: oinarrizko printzipioak. Gorputzaren kokapena eta jarrera, instrumentuari dagokionez. Kontrabaxuari heltzea: eserita eta tente; eta arkuari heltzea: Frantziako, Alemaniako eta Austriako eskolak. Hatzen eta bi besoetako giltzadura bakoitzaren mekanismoa eta funtzioa. Eskuineko besoaren oinarrizko mugimenduen deskribapena. Soinuaren kontrola: oinarrizko alderdiak soinuaren kalitatean, eskuineko besoaren pisua, kontaktu-puntuaren harremana, eta arkuaren abiadura eta presioa. Arkuaren mekanismoa, arku kolpeak hariari eta saltatuak. Hari bikoitzak, hiru eta lau soinuko akordeak. Bariolajea. Tremoloa. Bi besoetako mugimenduen koordinazioa.

7 Kontrabaxuaren teknika modernoa: oinarrizko printzipioak. Instrumentista eta pedagogo handiek teknika modernoaren garapenari egindako ekarpena.

8 Instrumentuaren eskola eta sistema pedagogiko espezifikoen bilakaera. Kontzepzio estetikoen, teorikoen eta eskoletako tekniken arteko azterketa konparatiboa.

9 Metodo desberdinak, azterketa bildumak, ariketak eta bestelako material pedagogikoak. Haien erabilgarritasunaren balioespena, teknikaren alderdiak ikasteko. Bibliografia espezializatua, instrumentuarekin eta haren didaktikarekin loturik.

10 Barrokoko jatorrizko errepertorioaren eta transkripzioen ezaugarriak, kontrabaxu solistarenak, ganbera musikarenak eta orkestra barrokoarenak, estiloaren eta idazketa instrumentalaren bilakaerari dagokionez.

11 Klasizismo garaiko kontrabaxurako errepertorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazketa instrumentalaren bilakaerari dagokionez: Dittersdorf, Vanhal eta beste hainbat. Kontrabaxu solistarako obrak, ganbera eta orkestra musika, eta musika kontzertantea.

12 XIX. mendeko kontrabaxu errepertorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazketa instrumentalaren bilakaerari dagokionez: kontrabaxu solistarako obrak, ganbera eta orkestra musika eta kontzertuak.

13 Kontrabaxurako errepertorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazketa instrumentalaren bilakaerari dagokionez, XX. mendearen hasieratik gure egunetara arte: musika garaikidera gerturatzea, baita konposizioarekin, formarekin eta notazioarekin lotutako baliabide berrietara ere.

14 Kontrabaxua orkestran eta bandan. Errepertorioaren ezaugarriak bi formazioetarako. Bilakaera garai desberdinetan zehar.

15 Taldeko praktika oinarrizko irakaskuntzetan. Jarduera kolektiboen programazioa maila honetan: errepertorioa, musika hizkuntzari buruzko kontzeptuak, taldean interpretatzeko teknika, entzunaldia, inprobisazioa eta beste hainbat alderdi.

16 Taldeko praktika irakaskuntza profesionaletan. Jarduera kolektiboen programazioa maila honetan: errepertorioa, musika hizkuntzari buruzko kontzeptuak, taldean interpretatzeko teknika, entzunaldia, inprobisazioa eta beste hainbat alderdi.

17 Ganbera musika irakaskuntza profesionaletan. Kontrabaxuaren rolaren bilakaera, ganbera formazio desberdinetan. Irakasgaiaren programazioa: taldeak, errepertorioa, analisia, taldeko interpretazio teknika, entzunaldia, inprobisazioa, bat-bateko irakurketa eta bestelakoak. Errepertorioa aukeratzeko irizpide pedagogikoak.

18 Kontrabaxua jazzean. Errepertorioaren ezaugarriak eta haren interpretazioa. Zifratuak eta inprobisazioa.

control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del contrabajo

6 La técnica del contrabajo: Principios fundamentales. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo: sentado y erguido, y sujeción del arco: Escuelas francesa, alemana, y austriaca. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Control del sonido: Aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos. Bariolaje. Trémolo. Coordinación de movimientos de ambos brazos.

7 La técnica moderna del contrabajo: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

8 Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas

9 Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.

10 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del Barroco originales y transcripciones, contrabajo solista, música de cámara y orquesta barroca

11 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del Clasicismo: Dittersdorf, Vanhal y otros. Obras para contrabajo solista, música de cámara y orquesta, y música concertante.

12 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico del siglo XIX: obras para contrabajo solista, música de cámara, orquesta y conciertos.

13 Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

14 El contrabajo en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

15 La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

16 La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

17 La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Evolución del papel del contrabajo en las distintas formaciones camerísticas. Programación de esta asignatura: agrupaciones, repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

18 El contrabajo en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.

EK\CV GAO-I-2019-01213

19 Instrumentuaren hastapenetako sistema metodologiko garrantzitsuenen deskribapena eta azterketa konparatua. Irizpide didaktikoak, hasierako mailan errepertorioa aukeratzeko.

20 Irizpide didaktikoak, oinarrizko irakaskuntzetan eta profesionaletan errepertorioa aukeratzeko.

21 Sormena eta haren garapena. Sormena garapen instrumentalaren alderdi guztietara aplikatuta: teknika, adierazpen edo komunikazio gaitasuna, adimen musikala eta nortasun artistikoa. Espiritu ekintzailearen garapena: espiritu ekintzaileak biltzen dituen ezaugarriak, abileziak, jarrerak eta balioak.

22 Laneko metodoak eta autonomiaren garapena ikasketan. Ikaslearen gaitasuna garatzea, konponbide propioak topa ditzan musika testuaren zailtasunen aurrean. Estrategia egokiak.

23 Inprobisazio printzipioak instrumentuan: baliabideak, materialak eta prozedurak. Zifratuen errealizazioan eta melodien akonpainamenduan laguntzea. Inprobisazio zuzendua edo askea. Hizkuntza eta notazio berrien erabilera inprobisazioan.

24 Bat-bateko irakurketa. Teknikak, estrategiak, analisi aplikatua eta metodoak. Maila bakoitzean material egokia hautatzeko irizpideak.

25 Memoria. Memoriaren hezkuntza, barne belarria trebatzeko eta poliki-poliki garatzeko oinarri gisa. Zentzumenen memoria. Memoria motak. Faktoreak memoriaren erabileran. Memoria funtsezko elementu gisa, instrumentuaren ikasketa osatzen duten alderdietan. Memorizazio teknikak.

26 Diziplinartekotasuna kontrabaxuaren ikasketetan. Curriculumaren ikasgaiek euren artean duten harremana.

27 Musika, ondare historiko-artistiko kultural gisa. Musikaren harremana korronte estetikoekin eta gainerako arteekin. Irakaslearen erantzukizuna hura balioesteko, gordetzeko eta egungo zein biharko belaunaldiei transmititzeko.

28 Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak, irakaskuntzari eta instrumentua ikasteari aplikatuak. Software musikala erabiltzearen eta Interneteko baliabideak hautatzearen garrantzia.

29 289/92 Dekretua, musika eskolei buruzkoa.

30 Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren hezkuntza proiektua, indarrean dagoena.

31 Donostiaeskola'21.

32 Udal Musika eta Dantza Eskolaren 2017-2021 Plan Estrategikoa.

33 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendurako eta Funtzionamendurako Araudia.

19 Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

20 Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

21 La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

22 Métodos de trabajo y el desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

23 Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

24 La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

25 La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

26 Interdisciplinariedad en los estudios de contrabajo. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

27 La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

28 Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

29 Decreto 289/92 de Escuelas de Música.

30 Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y danza que esté en vigor.

31 Donostiaeskola'21.

32 Plan Estratégico 2017-21 de la Escuela Municipal de Música y Danza.

33 Reglamento de Organización y Funcionamiento de la Escuela de Música y Danza.

EK\CV GAO-I-2019-01213

IV ERANSKINA / ANEXO V

| | *3229*<br>*Musika Tailera / MH*<br>*Taller Música / LM* | *3234*<br>*Gitarra*<br>*Guitarra* | *3221*<br>*Biola*<br>*Viola* | *3242*<br>*Kontrabaxua*<br>*Contrabajo* |
|---|---|---|---|---|
| Apartado 2.A) | Acompañamiento a vista con instrumento armónico en diversos estilos musicales, partiendo de los siguientes elementos: | Interpretación de las siguientes obras: | Interpretación de las siguientes obras: | Interpretación de las siguientes obras: |
| | 1. Cifrado americano y melodía. | 1. J.S. Bach fuga BWV 1000 | 1. Stamitz: viola Concerto op.1. 1º Mov. | 1. Dittersdorf: Concerto nº2. 1º Mov |
| | 2. Melodía sin armonía | 2. F.Tarrega: Capricho Árabe | 2. Schumann: Marchenbilder 2º mov. Lebhaft | 2. Koussevitzky:<br>Concerto op 3. 1º Mov |
| | | 3. Brower: Sonata 1, 1º mov Fandangos y boleros. | 3. P. Hindemith: Schwandreher 1º mov. | 3. Charlie Parker: Au Privave<br>Estructura obligatoria:<br>Melodía (2 coros), Línea en blancas, (2 coros), Walking (2 coros), Solo (4 coros), Melodía (2 coros) |
| Apartado 2.B) | Cantar una o varias melodías a vista. | Lectura a vista en varios estilos. | Lectura a vista en varios estilos. | Lectura a vista en varios estilos. |
| | | Creación de acompañamiento a vista en varios estilos. | | Creación de líneas de bajo a vista en varios estilos. |
| Apartado 2.C) | Improvisación: con el instrumento elegido por la persona aspirante. | Improvisación: con guitarra | Improvisación: con viola | Improvisación: con contrabajo |
| | Improvisación melódica sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano. | Improvisación melódica sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano. | Improvisación melódica sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano. | Improvisación melódica sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano. |
| | Variación de una melodía. | Variación de una melodía. | Variación de una melodía. | Variación de una melodía. |

V. ERANSKINA

| *Hizkuntzak* | *Maila* | *Puntuak* |
|---|---|---|
| Atzerriko edozein hizkuntza | Hizkuntza Eskola Ofizialeko Oinarrizko Mailako lehenengo ikasturtea edo titulu baliokidea, Europako Erreferentzia Markoaren arabera (A1). | 0,5 puntu |
| | Hizkuntza Eskola Ofizialeko Oinarrizko Mailako bigarren ikasturtea edo titulu baliokidea, Europako Erreferentzia Markoaren arabera (A2). | 1 puntu |
| | Hizkuntza Eskola Ofizialeko Tarteko Mailako ziurtagiria edo titulu baliokidea, Europako Erreferentzia Markoaren arabera (B1). | puntu 2 |

ANEXO V

| *Idiomas* | *Nivel* | *Puntuak* |
|---|---|---|
| Cualquier idioma extranjero | 1er curso del Nivel Básico de la Escuela Oficial de Idiomas o título equivalente según el Marco Europeo de Referencia (A1). | 0,5 puntos |
| | 2º curso del Nivel Básico de la Escuela Oficial de Idiomas o título equivalente según el Marco Europeo de Referencia (A2). | 1 punto |
| | Certificado de Nivel Intermedio de la Escuela Oficial de Idiomas o título equivalente según el Marco Europeo de Referencia (B1). | 2 puntos |